

# ANTHROPOCÈNE

**L'Anthropocène est une nouvelle ère géologique qui se caractérise par l'avènement des Hommes comme principale force de changement sur Terre, surpassant les forces géophysiques.**



*Cassandre, 160 x 120 cm - Caroline David*

Selon Paul Josef Crutzen cette période de notre histoire géologique débute au moment de la révolution industrielle de 1850 (Anthropocène industriel). Toutefois, il semblerait pour William Ruddiman, paléoclimatologue qu'elle ait commencé avec l'émergence même de l'espèce Homo sapiens et en particulier dès les prémices de ses pratiques agricoles et d'élevages développées sur 7-8 millénaires. Il qualifie cette période de Paléanthropocène.

Les **pratiques humaines d'artificialisation de la Terre** comme l'agriculture, l'élevage, la restriction des zones de vie sauvage, l'urbanisation, l'explosion démographique, la globalisation, le capitalisme industriel, le néolibéralisme, le développement des sciences technologiques et numériques, entraînent des conséquences dramatiques comme la sixième extinction de masse, la désintégration de nos sociétés et la ruine de notre environnement naturel caractérisées par les diverses pollutions, le réchauffement climatique, la perte de niches écologiques, les chocs des cultures, l'individualisme, la concurrence entre les êtres humains, la destruction des écosystèmes.

Après avoir façonné et artificialisé la Terre d'abord dans un intérêt de survie, puis de confort et enfin d'enrichissement personnel voué à la grande consommation, l'humain s'aventure désormais dans l'artificialisation de son propre corps (voire de son esprit) avec les idées du transhumanisme qui promettent une vie éternelle grâce à l'implantation de prothèses et autres attributs bioniques capables de nous « augmenter ».



## Qui est Caroline David ?

Née en 1975, Caroline David, artiste peintre a vécu dans le Jura jusqu'à ses 26 ans. Elle vit et travaille aujourd'hui en France à Roubaix après un parcours de 10 années à l'international, en Hongrie puis en Chine.

Elle explore des thèmes liés à sa récente immersion dans l'univers des startups du numérique : notre société pilotée par les données « Data driven », l'Intelligence Artificielle (IA), la Robotisation, le transhumanisme avec comme fil rouge l'anthropocène.

Les transformations numériques, écologiques, sociales et sociétales de notre planète sont au cœur de ses préoccupations.

## DESCRIPTIF TECHNIQUE

- Tableaux grands formats et sculptures en bois de l'artiste **Caroline David** originaire du Haut-Jura
- Textes accompagnant l'exposition rédigés par **Michel Magny** : Médaille d'argent du CNRS, Michel Magny originaire de Franche Comté est directeur de recherche émérite du CNRS au laboratoire Chrono-environnement (Besançon), **spécialiste des changements climatiques et environnementaux et de leurs interactions avec l'histoire des sociétés depuis le dernier maximum glaciaire**. Il est l'auteur d'Aux racines de l'Anthropocène (Le Bord de l'Eau, 2019).
- Conférences sur le thème de l'anthropocène, visites guidées
- Adaptation de la scénographie au lieu
- Montage et démontage



*Inception, 160 x 120 cm  
Caroline David*